

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: **الأحمر** (يتدرجاته) لمواقع المدود، **الأخضر** لمواقع الفُتْن، **الأزرق** لصفة المخرج (بينما الرمادي لا يلفت) تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر دون حفظ تلك الأحكام، أما إذا رغبت بحفظها ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف

سُورَةُ الْقِسْمَانِ ٢١

سُورَةُ الْقِسْمَانِ

سُورَةُ الْقِسْمَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إدغام  
لا يلفظ

إدغام بغنة

وقف  
اختياري

غنة  
حكم الإخفاء

قلقلة

غنة  
مع الشدة

تفخيم  
الراء

إقلاب  
النون إلى  
ميم بغنة

إدغام بغنة

الْم ١ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ٢ هُدًى وَرَحْمَةً  
لِّلْمُحْسِنِينَ ٣ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ  
بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٤ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ  
هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٥ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ  
لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ  
عَذَابٌ مُّهِينٌ ٦ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا  
كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ قُورًا ٧ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ٨  
إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ ٩  
خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ١٠ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا  
خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ ١١

مد لازم  
٦ حركات

مد واجب  
٥-٤ حركات

مد  
عارض للسكون  
٢-١-٤ حركات  
جواز

مد  
حركات

إدغام  
لا يلفظ

مد لازم  
٦ حركات

مد  
عارض للسكون  
٢-١-٤ حركات  
جواز

مد  
حركات

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء، ومواقع الغنة (حركات) ● تفخيم الراء ● مد واجب ٤ أو ٥ حركات ● مد حركات ٤١١ ● إدغام ، وملا يلفظ ● قلكلة

عند الرغبة بعدم الالتزام بالوقف الاختياري ، يتم تجاهل المربع الصغير (الذي يُعطّل حركة وتنوين الحرف عند الوقف عليه) .

السيد م/ صبحي طه - المدير العام - لدار المعرفة  
سورية - دمشق

فإشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد ( دار المعرفنة " ورتل القرآن ترتيلا " )  
وعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف . .

افسات الاتي :

—بعض مراجعة مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلا " والخاص بدار المعرفة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم العثماني وأن المنهج الذي اعتمدته الدار الناشرة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد التثبت من الفقرات المدونة في آخر الصحف والذي يبين فيها الناشر كل ما يتعلق بتطبيقات فكرة التلويس .

لذا ترى اللجنة السماح بنشر مصحف التوحيد " ورتل القرآن ترتيلا " الخاص بدار المعرفة وتداوله على ان تراع الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظا على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩٩/٩/١ والمعمد من فضيلة الامين العام لجمعيات الجوهرة الاسلاميه بتاريخ ١٩٩٩/١/٦ \*  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدیر عام

المحفوظ والتأليف والترجمة

1999/9/1

تقریر

عن صحف التجويد والملتزم بطبعه دار المعرفه. "ورتل القرآن ترتيلا"  
بدمشقي - سوريه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فقد اطلعت لجنة مراجعة المصاحف على المصحف المذكور آنفا فوجدته سليما من ناحية الرسم والضبط . وأن فكرة الترميز الزنبي واللوني الذي أعقدته دار المعرفة فكرة مبتكرة وجيدة ولا تتناقى مع الرسم والضبط كما أنها تساعد القارئ على فهم أحكام التجويد وتطبيقه من خلال الرموز التي وضعت أسفل كل صفحة ( وإن كل هذا الأمر لا يفتنى عن تلقى القارئ الفراءة على يد معلم وسامعه مثابفة منه ) وتشهد اللجنة أن دار المعرفة قد طبقت فكرتها تطبيقا صحيحا لا خلل فيه .

وتوصى اللجنة بأن لا يوجد أكثر من مصحف يعرض فيه الترميز اللوني من خلاله دلالة على الأحكام التجويدية ، كما توصى اللجنة أيضا بضرورة إغلاق هذا الباب نهائيا وعدم عرضه عليها مرة أخرى .

هذا ، وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .



سُورَةُ الْبَقَرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 إِلَهِكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ  
 أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
 الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ  
 عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

مد ٦ حركات لزوماً مد ٧ أو ٨ أو ٩ جوازاً إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان) تفخيم الراء  
 مد واجب ٤ أو ٥ حركات مد حركتان ادغام، وما لا يلفظ فلفظ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكِتَابُ لَا يَرِي فِيهِ هُدًى  
 لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ  
 الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ  
 وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ  
 قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى  
 هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

مد ٦ حركات لزوماً مد ٧ أو ٨ أو ٩ جوازاً إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان) تفخيم الراء  
 مد واجب ٤ أو ٥ حركات مد حركتان ادغام، وما لا يلفظ فلفظ

■ ذَلِكَ الْكِتَابُ: القرآن العظيم ■ لَا زَيْبَ فِيهِ: لا شك في أنه حق من عند الله ■ هُدًى: هادٍ من الضلالة  
 ■ لِلْمُتَّقِينَ: الذين تجتنبوا المعاصي وأدوا الفرائض فوقوا أنفسهم العذاب ■ عَلَى هُدًى: على رشاد ونور وبقين

■ رَبِّ الْعَالَمِينَ: مُرَبِّهِمْ وَمَالِكِهِمْ وَمُذَبِّبِ أُمُورِهِمْ ■ يَوْمَ الدِّينِ: يَوْمَ الْبَزَاءِ  
 ■ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ: الطريق الذي لا اعوجاج فيه



إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَاهُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۖ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ إِلَّا أَنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ ۙ ﴿١٣﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خُلِوا إِلَىٰ شِيطَانِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿١٦﴾

خَتَمَ اللَّهُ  
طَبَعَ اللَّهُ  
غَشْوَةً  
غِطَاءً وَسِتْرًا  
يُخَادِعُونَ  
يَتَعَمَّلُونَ عَمَلًا  
المخادع  
تَرَضَّ  
شَكَّ وَنَفَقَ أَزْ  
تَكْذِيبٌ وَخَدَعٌ  
خَلَاوَالِإِلَى  
شَيْطَانِهِمْ  
انصرفتوا إليهم  
أو انصرفوا  
مَقَامُهُمْ  
يَمُدُّهُمْ  
يَزِيدُهُمْ  
أَوْ يُضِلُّهُمْ  
طُغْيَانِهِمْ  
مُخَاوَرَتُهُمْ  
الْخَدْعُ وَغُلُوبُهُمْ  
فِي الْكُفْرِ  
يَعْمَهُونَ  
يَتَعَمَّلُونَ عَمَلًا  
الرُّشْدُ أَوْ  
يَتَحَيَّرُونَ

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ۖ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴿١٧﴾ صُمُّ بُكْمٌ عُمْىٰ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿١٨﴾ أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ ۖ يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ۖ إِذَا نَهَىٰ مِنَ الصَّوْعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۖ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿١٩﴾ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ ۖ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ۖ وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ ۖ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ ۖ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾ فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ۖ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٢٤﴾

مَثَلُهُمْ  
خَالَهُمُ الْحَبِيبَةُ  
أَوْصِيَتْهُمْ  
أَسْتَوْقَدَ نَارًا  
أَوْقَدَهَا  
بُكْمٌ  
خُرُجٌ عَنِ الشَّفَقِ  
بِالْحَقِّ  
كَصَيْبٍ  
الشَّيْبُ : العَطَرُ  
النَّازِلُ أَوْ السَّحَابُ  
يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ  
يَتَشَلَّيْهَا أَوْ يَنْهَبُ  
بِهَا بِسُرْعَةٍ  
قَامُوا  
وَقَفُوا وَتَوَلَّوْا فِي  
أَمَانِيهِمْ مُتَحَيِّرِينَ  
الْأَرْضُ فِرَاشًا  
بَسَاطَةً وَوِطَاءً  
لِلانْتِقَارِ عَلَيْهَا

نقرأ عند الوقف ببناء

السَّمَاءَ بِنَاءً  
سَفْعًا مَرْفُوعًا أَوْ  
كَالْفَتْحَةِ الْمَضْرُوبَةِ  
أَنْدَادًا  
أَمْثَالًا مِنَ الْأَوْتَانِ  
تَعَبُّوْهَا  
أَدْعُوا شُهَدَاءَكُمْ  
أَحْضَرُوا أَهْلَكُمْ  
أَوْ نَصْرَاءَكُمْ



## أمثلة على الأحكام المطبقة في هذا المصحف الشريف

الحروف ذات اللون الرمادي: تكتب ولا تلفظ

- ١- اللام الشمسية
  - ٢- ألف التفریق (الجماعة)
  - ٣- همزة الوصل داخل الكلمة
  - ٤- المرسوم خلاف اللفظ
  - ٥- الإدغام الكامل (بلاغته)
  - ٦- الإدغام المتجانس
  - ٧- الإدغام المتقارب
- أَلشَّمْسُ .  
قَالُوا .  
وَالْقَمَرِ .  
أَصْلَوهُ .  
كَانَ لَمْ - مُصَدِّقَالِمَا - عَدُوِّي - فَيَوْمِيذَلَا .  
أَثَقَلَتْ دَعَا - لَقَدْ تَقَطَّعَ .  
بَلْ رَبِّكُمْ - نَخْلَقُكُمْ .

الحروف ذات اللون الأحمر (بتدرجاته): تُمدّ مدّاً زائداً

- ٨- المدّ اللازم (الكلمي الثقيل)
  - ٩- المدّ اللازم (الحرفي)
  - ١٠- مدّ الفرق
  - ١١- المدّ الواجب (المتصل)
  - ١٢- المدّ الواجب (المنفصل)
  - ١٣- مدّ (الصلة الكبرى)
  - ١٤- المدّ العارض للسكون
  - ١٥- مدّ اللين
  - ١٦- الألف الخنجرية
  - ١٧- مدّ الصلّة الصغرى
  - ١٨- مدّ العوض (تبقى الألف سوداء وتُمدّ بحركتين عند الوقف عوضاً عن التثنية المنصوب)
- دَابَّةٌ .  
الْمَ .  
هَآللهُ أَذِنَ .  
جَاءَهُمْ .  
حَتَّى إِذَا .  
تَأْوِيلُهُ إِلَّا - بِهِ إِلَيْهِ .  
الْمِيزَانُ ١ تَفْلِحُونَ ٢ حَكِيمٌ ٣  
أَلْبَيْتَ ٤ خَوْفٌ ٥  
يُجَدِّلُونَ .  
لَهُ يَوْمٌ - نُؤْتِيهِ مِنْهَا .  
وَقَالَ صَوَابًا ٣٨ ذَلِكَ

## الحروف ذات اللون الأخضر: تخرج بغنة من الخيشوم (الأنف)، حركتان

- ١٩- (غنة الإخفاء)
  - (إخفاء شفوي)
  - ٢٠- النون المشددة
  - (غنة مع الشدة)
  - ٢١- الميم المشددة
  - (غنة مع الشدة)
  - ٢٢- الإقلاب
  - (غنة على الميم الصغيرة)
  - ٢٣- الإدغام بغنة
  - (الغنة على الحرف المدغم فيه)
  - ٢٤- الإدغام التماثل
- مِنْ كُلِّ - رَسُولًا فَتَتَّبِعْ - خَيْرٌ فَأَعِينُونِي - عَمَدِ تَرَوْنَهَا .  
وَهُمْ بِالْآخِرَةِ .  
فَأَنَّهُمْ .  
مِمَّا .  
مِنْ بَعْدُ - أَمْوَاتًا بَلْ - تَسْرِيحٌ بِإِحْسَنٍ - ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ .  
مَنْ يَشْتَرِ - غَدًا يَرْتَعْ - عِجَافٌ وَسَبْعٌ - حَبَّةٌ مِّنْ .  
رَبِّهِمْ مُنِيذِينَ - لَنْ تُؤْمِنَ - رِيحَتْ يَجْحَرُتُهُمْ .

الحروف ذات اللون الأزرق لصفات القلقلة والتفخيم:

- ٢٥- القلقلة
  - ٢٦- تفخيم الرءاء
  - ٢٧- الترفيق
  - (ينفى الرءاء بالأسود)
  - ٢٨- الإظهار
  - (تبقى النون والتثنية بلون أسود)
- قَبْلَهُمْ - يَجْعَلُوا - وَادْعُوا - شَطْرَهُ الْفَلَقِ ١  
أَرْسُولٌ - يَرْتَعْ - بِالْآخِرَةِ - خَيْرٌ .  
الْبَرِيَّةِ - أَمْرٌ مَرِيحٍ ٥  
مَنْ أَحْبَبَتْ - سَيِّئًا عَسَى - نَفْسٌ إِلَّا - ءَايَةٍ حَتَّى .

**ملاحظة:** عند توقف القارئ عند أي من إشارات الوقف، يتعطل أداء الحكم الأصلي الملون، ويتم التعامل مع الحرف وكأنه أسود عادي .  
كما أنه عند الوقوف: يجب أن يُعامل حرف المد (الموجود قبل الحرف الأخير من الكلمة) معاملة المد الجائز العارض للسكون، ويتم كذلك قلقلة حروف: (ق، ط، ب، ج، د) وإلغاء حركتها من آخر الكلمة .  
علماً أن صفات الحروف ومخارجها، لا بد من سماعها لتأديتها بشكل صحيح من خلال التلقي ...  
لأن هذا المصحف الشريف لا يُغني عن التلقي .